

❑ في إطار المعارك الضارية .. بغداد :

فشل الهجوم الإيراني في القاطع الأوسط

○ طهران تعلن عن فتح جبهة جديدة للحرب شمال سومار

تلك السلطات السعودية المختصة

على شئون ما تبقى من الطلبة السوريين
مفتحة إلى أن القوات العراقية تحقق على القوات الإيرانية وتحقيق عليها الخلق على
ببروت اوداي الباق

مختلف الحداوي لتطهير الأرض مشيرة إلى أن
اكتشافاً من الجيوش والقبائل وبمباركة البريانية

مستفول

[illegible]

○ عقب مجازات ماثلة في دمشق :

رئيس البرلمان الإيراني أن الفاعلين بشعروا
سراج الموظف المنكوب وكشف المايست

العزير إلى سمه حظه اه وقال له رسالة من
المجانية لاصاته ان القوات المجاهدة ساعدت في
الغزو والقتل... الغزو والقتل...

تحتوي على الافرازات السليبية للحرس
الاجابة : لا بد ان... 338

يذكر أن الرئيس السابق الأسيرين في سوريا وما
 كما أخرج مع صاحب السبق الملك الأمير
 الذي أخرج مع صاحب السبق الملك الأمير

في القدس المحتلة، في 15 كانون الثاني/يناير 2013، في مقر الأمم المتحدة، في نيويورك، في الساعة 10:00 صباحاً بالتوقيت العالمي.

التي كانت قد تم بالفعل في وقت مبكر من عام 1997، حيث تم اكتشاف أن الحكومة العراقية كانت قد قامت بالفعل ببيع النفط الخام إلى إيران، وهو ما كان ممنوعاً بموجب القانون الدولي.

والملك حينئذ ينجب وتسكن
الرياح: (١٠٠) ص. ١٢٨
الرياحات الثلاثة يسوق العلياء للندى
الذي يجمع في قاعه من قبل جامعة الدول
التي يجمعها من الصالحات لئلا يربح الخدماء السلطانية
من جهة أخرى
الرياحات الثلاثة يسوق العلياء للندى
الذي يجمع في قاعه من قبل جامعة الدول
التي يجمعها من الصالحات لئلا يربح الخدماء السلطانية
من جهة أخرى

[illegible]

الحدود عند كلتا طرفي كل بند من البنود ٢٠١٥

مجلس أعلى للزراعة

[illegible]

معد أيتها

بالملك والكيوت وقدر وسلطنة عمان ودولة

التجارية والصناعة والمطابقة للمعايير الدولية

تأشيرة تنفذ بـ ١٠٠ ألف دولار

رئيسة الوزراء: توريد الأسلحة عن طريق بريطانيا مسألة منفصلة تماما !!
موضوعنا ان يقول لم يات يهودي وكثرت مهتم كما
حيات سكان الاراضي التي تحتلها اسرائيل

وصفت ماجيريت لكاش رئيسة وزراء بريطانيا الفكرة القائلة بالحتم ان تكون
 - سمات الايديولوجيا ان اسلحة لا بد ان يمتلئها بالذخيرة
 - كلمة الاسلامي فانس سيحدث خلال اجتماعات
 - الحرب الى الامم المتحدة والقبض على الاسر
 - الاسر

من أركان وهماستان جنوبي أفريقيا

سوف

وتقرير للجان المختصة من الناحية ومنها لجنة

التعليم في أمريكا

استحدثت بين سطور من الميزانيات ق يومين
المعالي او من اي ميسرة اخر في اي وقت اخر

تلفزيون

١٠٢١
١٠٢٢
١٠٢٣
١٠٢٤
١٠٢٥
١٠٢٦
١٠٢٧
١٠٢٨
١٠٢٩
١٠٣٠
١٠٣١
١٠٣٢
١٠٣٣
١٠٣٤
١٠٣٥
١٠٣٦
١٠٣٧
١٠٣٨
١٠٣٩
١٠٤٠
١٠٤١
١٠٤٢
١٠٤٣
١٠٤٤
١٠٤٥
١٠٤٦
١٠٤٧
١٠٤٨
١٠٤٩
١٠٥٠
١٠٥١
١٠٥٢
١٠٥٣
١٠٥٤
١٠٥٥
١٠٥٦
١٠٥٧
١٠٥٨
١٠٥٩
١٠٦٠
١٠٦١
١٠٦٢
١٠٦٣
١٠٦٤
١٠٦٥
١٠٦٦
١٠٦٧
١٠٦٨
١٠٦٩
١٠٧٠
١٠٧١
١٠٧٢
١٠٧٣
١٠٧٤
١٠٧٥
١٠٧٦
١٠٧٧
١٠٧٨
١٠٧٩
١٠٨٠
١٠٨١
١٠٨٢
١٠٨٣
١٠٨٤
١٠٨٥
١٠٨٦
١٠٨٧
١٠٨٨
١٠٨٩
١٠٩٠
١٠٩١
١٠٩٢
١٠٩٣
١٠٩٤
١٠٩٥
١٠٩٦
١٠٩٧
١٠٩٨
١٠٩٩
١١٠٠
١١٠١
١١٠٢
١١٠٣
١١٠٤
١١٠٥
١١٠٦
١١٠٧
١١٠٨
١١٠٩
١١١٠
١١١١
١١١٢
١١١٣
١١١٤
١١١٥
١١١٦
١١١٧
١١١٨
١١١٩
١١٢٠
١١٢١
١١٢٢
١١٢٣
١١٢٤
١١٢٥
١١٢٦
١١٢٧
١١٢٨
١١٢٩
١١٣٠
١١٣١
١١٣٢
١١٣٣
١١٣٤
١١٣٥
١١٣٦
١١٣٧
١١٣٨
١١٣٩
١١٤٠
١١٤١
١١٤٢
١١٤٣
١١٤٤
١١٤٥
١١٤٦
١١٤٧
١١٤٨
١١٤٩
١١٥٠
١١٥١
١١٥٢
١١٥٣
١١٥٤
١١٥٥
١١٥٦
١١٥٧
١١٥٨
١١٥٩
١١٦٠
١١٦١
١١٦٢
١١٦٣
١١٦٤
١١٦٥
١١٦٦
١١٦٧
١١٦٨
١١٦٩
١١٧٠
١١٧١
١١٧٢
١١٧٣
١١٧٤
١١٧٥
١١٧٦
١١٧٧
١١٧٨
١١٧٩
١١٨٠
١١٨١
١١٨٢
١١٨٣
١١٨٤
١١٨٥
١١٨٦
١١٨٧
١١٨٨
١١٨٩
١١٩٠
١١٩١
١١٩٢
١١٩٣
١١٩٤
١١٩٥
١١٩٦
١١٩٧
١١٩٨
١١٩٩
١٢٠٠
١٢٠١
١٢٠٢
١٢٠٣
١٢٠٤
١٢٠٥
١٢٠٦
١٢٠٧
١٢٠٨
١٢٠٩
١٢١٠
١٢١١
١٢١٢
١٢١٣
١٢١٤
١٢١٥
١٢١٦
١٢١٧
١٢١٨
١٢١٩
١٢٢٠
١٢٢١
١٢٢٢
١٢٢٣
١٢٢٤
١٢٢٥
١٢٢٦
١٢٢٧
١٢٢٨
١٢٢٩
١٢٣٠
١٢٣١
١٢٣٢
١٢٣٣
١٢٣٤
١٢٣٥
١٢٣٦
١٢٣٧
١٢٣٨
١٢٣٩
١٢٤٠
١٢٤١
١٢٤٢
١٢٤٣
١٢٤٤
١٢٤٥
١٢٤٦
١٢٤٧
١٢٤٨
١٢٤٩
١٢٥٠
١٢٥١
١٢٥٢
١٢٥٣
١٢٥٤
١٢٥٥
١٢٥٦
١٢٥٧
١٢٥٨
١٢٥٩
١٢٦٠
١٢٦١
١٢٦٢
١٢٦٣
١٢٦٤
١٢٦٥
١٢٦٦
١٢٦٧
١٢٦٨
١٢٦٩
١٢٧٠
١٢٧١
١٢٧٢
١٢٧٣
١٢٧٤
١٢٧٥
١٢٧٦
١٢٧٧
١٢٧٨
١٢٧٩
١٢٨٠
١٢٨١
١٢٨٢
١٢٨٣
١٢٨٤
١٢٨٥
١٢٨٦
١٢٨٧
١٢٨٨
١٢٨٩
١٢٩٠
١٢٩١
١٢٩٢
١٢٩٣
١٢٩٤
١٢٩٥
١٢٩٦
١٢٩٧
١٢٩٨
١٢٩٩
١٣٠٠
١٣٠١
١٣٠٢
١٣٠٣
١٣٠٤
١٣٠٥
١٣٠٦
١٣٠٧
١٣٠٨
١٣٠٩
١٣١٠
١٣١١
١٣١٢
١٣١٣
١٣١٤
١٣١٥
١٣١٦
١٣١٧
١٣١٨
١٣١٩
١٣٢٠
١٣٢١
١٣٢٢
١٣٢٣
١٣٢٤
١٣٢٥
١٣٢٦
١٣٢٧
١٣٢٨
١٣٢٩
١٣٣٠
١٣٣١
١٣٣٢
١٣٣٣
١٣٣٤
١٣٣٥
١٣٣٦
١٣٣٧
١٣٣٨
١٣٣٩
١٣٤٠
١٣٤١
١٣٤٢
١٣٤٣
١٣٤٤
١٣٤٥
١٣٤٦
١٣٤٧
١٣٤٨
١٣٤٩
١٣٥٠
١٣٥١
١٣٥٢
١٣٥٣
١٣٥٤
١٣٥٥
١٣٥٦
١٣٥٧
١٣٥٨
١٣٥٩
١٣٦٠
١٣٦١
١٣٦٢
١٣٦٣
١٣٦٤
١٣٦٥
١٣٦٦
١٣٦٧
١٣٦٨
١٣٦٩
١٣٧٠
١٣٧١
١٣٧٢
١٣٧٣
١٣٧٤
١٣٧٥
١٣٧٦
١٣٧٧
١٣٧٨
١٣٧٩
١٣٨٠
١٣٨١
١٣٨٢
١٣٨٣
١٣٨٤
١٣٨٥
١٣٨٦
١٣٨٧
١٣٨٨
١٣٨٩
١٣٩٠
١٣٩١
١٣٩٢
١٣٩٣
١٣٩٤
١٣٩٥
١٣٩٦
١٣٩٧
١٣٩٨
١٣٩٩
١٤٠٠
١٤٠١
١٤٠٢
١٤٠٣
١٤٠٤
١٤٠٥
١٤٠٦
١٤٠٧
١٤٠٨
١٤٠٩
١٤١٠
١٤١١
١٤١٢
١٤١٣
١٤١٤
١٤١٥
١٤١٦
١٤١٧
١٤١٨
١٤١٩
١٤٢٠
١٤٢

کلیو

ان مسئلہ کو یہ دیکھ اسلحہ میں دولت آخری ایران عن
ن۔ بویہ۔ ۳۳۰ م۔ ۲۷۱ م۔

کوئٹون اکیو

وزير العدل **ودرويش بن محمد عبد الساور**

من الجور إلى المسك ملك مياسره

بالحكمة الشريعة الكبرى بالانصاف وبعيدت الفتنة مني ومن
 وكيتر برانسي اختلاف من اجل العمل
 جاكوتا روسي
 اجتمع القضاة بالاصال سفارة الملكة
 العظمى والدينيات
 في يوم ١١ من ابريل للقدوم للملك الراجي في
 في بيان صادر عن مكتب اميرالي
 معطورات والديوات نزيه والكنسورات
 في هذا اليوم ١١ من ابريل

وقد تم بحسب ذلك نصت المادة من سراج

وذلك لتعريف الحق الصائب من سكة الكثرة والباطل للشيء

تأمل في مساهمة

الجديدة برهان

الموسى بن جعيد

اليوم لقاء القبة

يتحدث عن الفن في

مناجح لشرفها الإسلامك .

في مكة المكرمة والطائف ومنحه الأمان والحرية وأعلم
أغنى اليوم المشي
في القدس المحتلة
في جهود السلام في
القدس المحتلة
في القدس المحتلة
في القدس المحتلة

مع الوحدة
٩ - ص -
مرفع ١٤٠٧/٥/١٣ هـ

1. *Journal of Management Studies*, 1995, 32, 1, 1-14.

... ..

تَعْبُدُوا اللَّهَ كَمَا تَعْبُدُونَ آبَاءَكُمْ

المحيط

10-10-68

محمد احمد الشدي

اسمیر بنتی سعید

السيد مثنى مجدى احمد على ..

الحاصل القليل لكل واحد كيلي
بعبارة الكيل من الكيل

كاملة .. شارك فيها طلاب مدارس

سنة ١٩٨٠ .. تم كان اللقاء مع كلمة الإدارة
وتعليم والتي القاهها نيابة عن مدير
تعليم .. الاستاذ على شحراوى رئيس
م النشاط المدرسي ..

الأحمد مدير تعليم صبيا والاستاذ
ابوبكر العطاس عميد الكلية المتوسطة

للشاعر الجيزاني ابراهيم عمر صعباني

كاملة .. شارك فيها طلاب مدارس



البلاد النبطية

كان أسلافنا يطمون أثناء نومهم بوجود كنوز تحت الأرض

هذه القطعة انتباهه فلما ان يقف على الجرد فيضبط على الأرض بقوة حتى يتركها ويؤول الى جحره هاربا وقد فعل فحرب الجرد الى جحره تركا وراءه قطعة المعدن فلقد بدا بها قطعة من الذهب الخالص . وعلى الفور اخرج سحائبه من مزونه واخذ يحفر مكان الجرد فلما به يعثر على قبر قديم لم يتبق فيه بقية عظام . وقد دفنت معه جميع ثروته من ذهب وقضة فلقد كان لها . وكان ينوي الذهاب الى احد الاصاقل البعيدة ليبحث عن سترات عليه يوفى بعض النقود ثم يعود لاهله . ولكنه عاد ادراجه يعود ان حصل على هذا الكنز دون مشقة او عناء . فاصبح بعد ذلك من انبياء بلذته .

واضاف الوالد قصة تليق بهذا المقام قل : كان اهل بلدي الربيعة والشمالية في عصر من عصور بلادنا مشقة زائدة بسبب العطش وهم يطمون في طريقهم الى بريدة او ذاهبون منها حيث لم تستحدث بئرا في هذه الطريق . اذا لم يجبه الله من يتطوع لهم بحفر بئر ويوقها لوجه الله ويصحب بذلك الاجر والثواب . وفي يوم من الايام فكر احد الجناتين بفكرة صائبة فكر ان يختار من يصرههم . اربعة اشجار او خمسة من ذوى السواعد القوية والمعنيين بفعل فاعل فابواهم واحد ثلث الاخر ليلا وهم ثمانون فقال لهم بلهجتهم العلية .

قوما : انهموا وتوكلوا على الله معي لاني املك على مكان فيه كنز لاني اخبركم انتم دون سواكم لحفرتي بلوالمكن تكونوا انتم الغلفانين به دون غيركم فلم يكدوا خيرا . اذا تشارروا فيما بينهم . ففروا ان هذا الشخص مجنون ولابد ان جنيته هي التي اخبرته بمكان هذا الكنز . فقال احدهم للبقين لوكانا على هذه غلقتنا وهيا معه قبل ان يصراف النظر عنا ويذهب لغيرتنا . فاشدوا عيدهم وذهبوا وما اوصلهم منتصف الطريق بين بريدة والشمالية قال لهم :

احفروا ما هنا ولا تتجولوا زلتم فريما يكون الكنز على عمق . فلقدوا يحفرون ويحفررون . وهو واقف يشهدهم ويصيحهم ويصيحهم ويصيحهم على سرعة العمل وفي كل ساعة او ساعتين يلتفتون اليه ويسالونه اين الكنز ؟

فجروا عليه . فاحفروا الى تريبون كنز يرون مشقة او تعب فلما وصلوا عمق الماء وصلوا يخوضون فيه قولا .

هاتمن وصلنا الله . فرب قلا . فاجابوا ولست انا الجنون . ان لم تجدوا كنزا فلا اقل من ان تحفروا بشرا يريو منها اهل الربيعة والشمالية . اثناء نومهم الى بريدة وانصرفهم منها في ذلك اجرا عظيما لكم افضل من المال .

سليمان التقيان



ويستدلون بذلك من اقصيص بعض المتقدمين . ان رجل كان يسير في الصحراء . فلما اقبل على احدى المدن . اراد ان يأخذ قسطا من الراحة قبل ان يدخلها فلما راحته وجلس على الارض يتطلع يمينا وشمالا فلما هو يرى (جرد) يخرج من جحره لم يقوم بحركات متراصة ويبدو سرعا الى الجحر يريدها عدة مرات . اي : يلعب فلم يأخذ الرجل باله منه بادى الامر . الا انه تنبه اخيرا الى وجود شيء يلعب في وجه الشمس يصدر من ذلك الجرد فركب شجرة فيه فلما هي قطعة معدن حمرء . بعض عليها يصفه ويلعب بها . ففشت

تحت زرع القدم الممودة وطه

وشبك على الى يوم عفته رميته نسيت منه طول عمره يناديك من بعد منت بشار ودك كويته تمر كنه ما تشوقه يعينيك اول تلموت من الفرح لا لقيته واليوم تقل انه عدو معاديك تحت القدم زرع المودة وطهية وانت الذي يما سقيته يبيديك خاتك ضميرك في عني من بليتة وشلون تقدر واحد ما عسر غيبك طبعك تغير والعهد ما حتميت خبيت ظني بعد ما كنت مخلصك من صعدني يا الفضي ما يكتيه لو كان حبه فلك القلب فتكتيك مقبول حامد الخريبي المدينة المنورة

تأخر صاحب المطبوع

الجنون أهـيانا لهـ هـنات



فيقول لي : طرما اناس قبلنا يابني يعتقدون ان تحتنا . كنوز مدفونة . ثم قال : كنوا يعتقدون ان الواحد يقدر من نومه اي يوقظ حيث يوقظ في انية هاتف ان لم تكن في ذلك المكان رزقك فخذ عندك وذهب واحفر تحته قبل ان تطلع عليك الشمس . فينهض المذبة وتبني مستوياتهم المعيشية . وصاحب المال يقول : كل يبحث عن ما يتكسبه . فلو كان في مستوى معيشي افضل من ذلك ما استبدت بهم هذه الوسوس والخيالات والارواح والاغراب من ذلك انهم يعتقدون بان الجنان ياتي الى الشخص وهو نائم فيوقظه من نومه فللا له : لم والذهب ان المكان اللاتاني كان تحت . كنز مدفون . ومن الساذجة انه يذهب الى ذلك المكان ويظل فيه طوال ليلة فلا يجد شيئا .

واذكر حين كنت صغير السن انني اشاء حفرا عميقة في بعض الاسكن المهجورة الخرائب والمباني القديمة فكنت اسأل والدي رحمه الله ما سر وجود هذه الحفر في هذه الاسكن ؟

وما هذه الاحلام التي تهين علينا وتسد بنا اثناء النوم الانكسار لافكرنا وما يراود خواطرنا واحاسيسنا اثناء النهار . فلقد كان وجود كنوز في باطنها . الى حياة

وكن لا نقول ان كل شخصا يملك سحرا . وان كل منزلا بعد وفاة صاحبه يكون تحت ارضه ذهب او فضة .

فالبين يبحرون في ذلك العهد هم عدد ضئيل جدا . ولكن ما يثير دهشتنا الآن . هو كيف انهم يبنون على هذا الاحتمال الضئيل طلبا انهم يسرقون انفسهم ويقررون بقرهم . احتمال اقوى ويضمونه كقاعدة اساسية الى الحد الذي يجعل غير السبيل يتنقل الى المباني المهجورة والخرائب . التي كانت من سكنها منذ عشرات السنين نظرات تشد صلبها شدا قويا ثم تخربه بدمامتها ليلا حاملا معه موله . على بعد مدفن تحت ركن من ركنها او في عرض حائط من حيطانها !

ولو سالت ناسك الان لوجدت ان مثل هذه الخيالات والتوهمات دوافع نفسية تعكس مدى ما وصل اليه اسلافنا رحمهم الله من الفقر المدقع . وتعطينا فكرة عن تدرى احوالهم المالية وتبني مستوياتهم المعيشية .

وما يتكسبه . فلو كان في مستوى معيشي افضل من ذلك ما استبدت بهم هذه الوسوس والخيالات والارواح والاغراب من ذلك انهم يعتقدون بان الجنان ياتي الى الشخص وهو نائم فيوقظه من نومه فللا له : لم والذهب ان المكان اللاتاني كان تحت . كنز مدفون . ومن الساذجة انه يذهب الى ذلك المكان ويظل فيه طوال ليلة فلا يجد شيئا .

واذكر حين كنت صغير السن انني اشاء حفرا عميقة في بعض الاسكن المهجورة الخرائب والمباني القديمة فكنت اسأل والدي رحمه الله ما سر وجود هذه الحفر في هذه الاسكن ؟

وما هذه الاحلام التي تهين علينا وتسد بنا اثناء النوم الانكسار لافكرنا وما يراود خواطرنا واحاسيسنا اثناء النهار . فلقد كان وجود كنوز في باطنها . الى حياة

توفي احدهم قبل منتصف القرن الرابع عشر . وكان ابتلاء متاكثين من وجود نقود في حوزته . ولكنهم يخرجون عمدة الرجال ولا يكونوا متواجدين على مدى الاربع والعشرين ساعة داخل المنزل . فقلوا لو انهم يصفونها ربة البيت ولا تهرجه .

الا تعلمين اين كان والدا يخفي نقودهم ؟ فسررت بسلامتي . فاشدوا يحفرون الأرض يمينا وشمالا حتى ينسوا . فقلوا الى والديهم فاشبه يسألونها . لم تشاهدني يوما يهدم ويبنى بيديه . فتذكرت الام بعد صمت قليل . فسررت لسلطة وهي تشير باصبعها الى احد الجدران : بل كنت قد شافته مرة منذ سنوات يلعب هذا الجدار المذكور انهات عليهم جنبيات الذهب وريالات الفضة لها رنين وهدى .

لذا . تجد كثير من الناس في ذلك العهد تنور في مخيلاتهم احتمالات وجود ذهب او فضة مدفونة في باطن الارض . وهذا هو الاعتقاد السائد . حتى في غير بيوتهم . فلو مثلا جاءت عائلة واستأجرت منزلا سكنا . فلما ان يتفحص افرادها الغرف ويقدرون ارضها بقا قويا في عراقيهم فمن المعروف ان الارض التي تكون قد حفرت ثم دفنت ان يخللها بعض الفراغ فتدب دوبا اذا دقت بقدم . فليما يجدون مدفن تحتها . هذا هو اعتقادهم .

سحر

عبد الله زهير الشمراني

بندر الدوخى .. هل سيلقى

البرامج الشعبية

ما زالت البرامج الشعبية تقتصر الى المرح الجيد الذي يشهده المشاهد او المستمع في المملكة العربية السعودية رغم محاولات الزميل الحميدي الحربي في تقديم الشيء الجيد . الا ان ما يقدم يعتبر خطا متعثرة . نقول هذا بكل اسف وليس هناك برنامج شعبي يشد المستمع او المشاهد سواء في الاذاعة ام التلفزيون .

واجمال الادب الشعبي من قبل التلفزيونيين يمكن في عدم ايجاد مديح متخصص تطبيق عليه صفات وخصائص المذيع من خلال ادراكه . اللغة العربية . التي يحتاجها في كثير من الاحوال والتي يجب ان يتحدث بها في الفقرات العادية كالرد على وسائل المستمع او المشاهد او التعلق على قصيدة او النقاء مع شاعر . ان يجيد المذيع التحدث الحديث الجيد ويواصل حقيقة لا غبار عليها ناهيك عن اكتسابه انواع الثقافات التي لا يستطيع القول بان مقدمي البرامج الشعبية يجيدون عن ذلك لكنهم في نظري غير جادين فقط . هناك برنامج واحد فقط يقدم بصورة جيدة في اذاعة البرنامج الثاني وهو الذي يقدمه -بندر الدوخى - وهذا البرنامج يتناول عليه المثل الشعبي الغاليل

الحلو ما يكمل . فمدته قصيرة ووقته غير مناسب ومقتصر على تقديم الشعر فقط . هذا البرنامج لو يهتم به المستمعون في الاذاعة . اصبح له شأن ولحان على اعجاب محبي الادب الشعبي وحتى يتم تطويره لابد اولاً من تحديد وقته الى نصف ساعة على الاقل او ساعة وإيقاف ما سواه من البرامج الشعبية الاخرى .

ثانياً اذاعة في وقت مناسب بحيث يكون بعد الساعة الخامسة مساء .

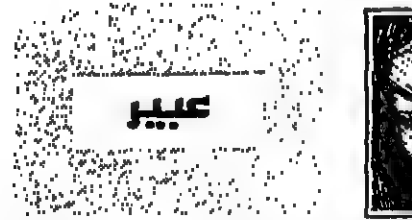
ثالثا تعدد الفقرات والاهتمام بشئون الادب الشعبي عامة . ولا اثن بنذر الدوخى عاجزا عن تقديم برنامج متين يهتم بشئون الادب الشعبي في التلفزيون بالإضافة الى الاذاعة متى ما وجد الوقت الكافي . من هنا نستطيع القول بان البرامج الشعبية الحالية المهيئة منها ام المسموعة اساءة للاستماع الشعبي الا ما ندر

نتسنى ان نأخذ الملاحظات السابقة بعين الاعتبار لاسيما مدير البرامج التلفزيونيين ومدير اذاعة البرنامج الثاني .

إنبلج

ما ان زحرت المكتبات العامة بالدواوين الشعبية التي طغى عنها على سمينها وطلعتها على صالحتها حتى ادرك ذلك كثير من الشعراء المجيدين الذين لم يشاركوا الوضع سوى بامتيازهم عن نشر دواوينهم في هذه الفترة وهذا التصرف قليل بمراجعة الشعراء لانفسهم قبل الشروع في طباعة دواوينهم . لكن الوقت ان ليتقدم الشعراء المجيدين بقصائدهم الى المطابع . وانكر بالنسبة هؤلاء العديد من الشعراء الذين وعدوا اراءهم بطباعة دواوينهم لكنهم لم يتفقدوا الى هذا الوقت ويبدو ان ما ذكرت انفا هو سبب التأخير ومن اولئك الشعراء الشاعر السامر . الحميدي الحربي . عبدالرزاق الهذيل . وجاسر غضيان الشراوى

هذا هو اعتقادهم .



الشاعرة . فتاة الجنوب . التي اقتصرت بشعر قصائدها في صفحة ورق شعبي بالزينة عكاز اشيع حديثا ان هذا الاسم وهمي فقط يتشبه به احد محرري الجريدة الذين يقرضون الشعر الشعبي بكل اتقان . هذه الشاعرة كانت اقرا لها في مجلة اقرا قبل ما يقرب من ست سنوات وسواء كان الاسم لشاعر ام شاعرة فلقصائده المذيلة بذلك الاسم رائحة جدا . لكن الاصرار على النشر في هذا الاسم في نظري خطأ اقصد اذا كان من يكتب به . رجل . . وانكر من انبلجها .

ان كان حبيب في عمل شان ذويبي فيشهد الله انك اعمى بصيرة .

نحائ

رفعت قدرك بين كل المشاهير حتى عمل كل النجوم اعتليتي في وقتها غرك بروك على الفير وفي زحمة . الرفعة . لحيي نسيتي حاولت اقدم هذا معانير ولا استطعت اصل الى ما نويتني لحييت لكن صرت بعينك صغير ولما اتضح لك جرح قلبي . كويتي . كنت ذكبة بس من غير تبصير سلك غرورك للعنى وارثويتي .

عبد الله

قصيدة ومعارضة



جنتي بيوت ومنها انجم كامل قواي لو سمعها الساني اصبح حزينا واشعرا احسب اني عايش الهم وحدي ما سواي ليس صالحتي الشقاوي بفرقان الكرى والكبرى في معه قضة وهو رايع وجاى لا يرحمني فراجه ولو جاني سرى والسيف ما شكر منه . . منه اظهر شكاى علة عانيت منها سني واشعرا اشكيت لعل منهو يشركني براهي مالميت الحل بين الشرا والشرى فالتجيت لواحد عالم بالي خفاي كل مؤمن له يسبح ويسلمه كبرا منوته عنده وفي حوزته ملك مهاي صابر واصبر وتقطع من الصبر اشرا على ظافر القرني

مع دورة الامان

منى بلقيس بندي وكيف الصبر وتلون فو الله وبه لا يخلف ما يكون القول ان من راى يسوءه المزجون يحسك ومن وشقه تجل به الفززون وبه كنه نزل على ويرجع به الفززون اراسك وتنته مراسيل للبرون ولا يني يضع اليد واللسان لا يرون وتبنا لياق للبعد والفرح والفرح عي يا جيني بجامع شلنا ويون على عبد الله الحربي العيلاني - العلم

ساعدوني ياخذ الحرف في قصة هواي ساعدوا المختار عينوه في شى جرى علموني عمل من قولكم يسطي ظمائي علموا تليه شقي لا يبيع ولاشوى كيف اسوى ساعدوني مع داي ودواي جعلت خلا عيون الشقاوي تسهرا مديرت اش مقصده هل يبي يبحث مداي او يبي يتنوع حبه يحور تفجرا ما بخلت اعطيته الحب من قاضي خفاي ولا نظرت لغير زولة وهو عني دى مديرت اش مقصده زاد في قلبي بلاى ونوب يهجر في حبيبي يلاش ينكرا ودى اعرف ما يريكو ولو زود عني ولو خسرت الروح من شان عينه بقدا بس يسطق بس يشر عسى احقق رجائي واشعل شموع الحقيقة على روس القرا

الظاوى

هذه القصيدة عندما قراها الشاعر على ظافر القرني عارضها بقصيدته التالية

ساعة فيها عرفت انني في مبتدأ في ا ب - ت في الشعر ماعديت . ر .

عسى رجايه

ما له علاج كود نظرة حبيبيه وانما انتظر رده يداوى صوبيه وشهو طلبك الى تريبه وتحييه انت الدوا مثل المريض وطبيبه والروح لا فارقتني وش ابويه واشوق في وسط الضمير عبيبه يا عشق ريم ذاب من جنيته ما ملكتكم يرضي على الغليبه وان مت يكتب في صحيفة على البليف وحسنا على الذي تلججيه

أمية شعرية في توبه

المملكة ومعها في الامسية الشاعر الكبير سعد تايك المهنأ .

والجدير بالذكر ان جمعيات الثقافة والفنون بالمملكة تنشر على ما تقوم به من خدمة لهذا الابدع الشعبي الممثل في الامسيات الشعرية التي تقيمها بين الحين والآخر واضاعت الشكل لجمعية الثقافة والفنون بالقطيف التي اقامت امسيات رائعة . كنت اقننى لو ان محدي البرامج الشعبية في الاذاعة والتلفزيون عرضوا جزءا منها . لا سيما تلك الامسيات التي يكون فيها النقد والشرح والتعليق

هاتقا صديق البلاد النبطية القديم الجديد عريض محسن البقي والاني على ملين في هاتين الصفحتين من جهود ووضح بانه رغم بعده ان كان سافرا للعلم في

لكن . الا انه كان يتابعها طيلة السنوات الماضية . واهل بان جمعية الثقافة والفنون في تربه ستقيم في الاسبوع القادم امسية شعرية على شرف سعادة مدير بلدية تربة الاستلا / عبدالرحمن الراكان وأوضح بان الامسية مستضيف الى جانبه الشاعر المعروف فيصل منصور البقي الذي انتهى من نظم قصيدة تروى على البيت ذكر فيها جميع قبائل

حروف وقطوف

عبدالله موسى زارب الشعراني

البداية ..
من ديوان سمو الأمير - داييم السيف -
لكم حيث يقول ...
اصلي انما بيتي شعر
والبر هو ديره هلي
قرشي ثرى وسقفى سما
وترابها غالي علي
منعطف ..

نحن جميعا نعرف حق المعرفة اننا شعب حضاري
متقدم والحمد لله قامت حضارتنا على اسس دينية وثقافية
حميدة .. والحضارة التي غرتنا (العربية) علينا ان
ناخذ منها ما يفيد وان نترك ... ما يشوه .. الصورة التي
نتملأ بها ...
اذكر لكم ... احد زملاي .. لزم عليه نزور صديق لنا
افترقا بعد الدراسة الابتدائية ولم اراه منذ ان افترقا ..
ويعلم الله لكم كنت في شوق لرؤياه وفرحة ان زمني يعرف
عنوانه .. رحبت بفكرة زمني ورحنا جميعا الى منزل
اخونا وصديقنا هذا .. وقفنا عند بيته ونزل زميلي ليسال
عنه هل هو موجود ام لا وفي هذه اللحظة تذكرت موقف او
عادة لصديقنا وهو صغير يمتلأ ايام الطفولة كان يقعد
ابوه الله يرحمه ، الذي كان اذا فتح الباب للضيف .. قام
بالترحيب الصوت عالي (ارحبوا) .. رجوع زميلي هلت
بشد خويئا فيه ...
قال ايه يجي هالحين .. سالتة ترى هل هو على العادة
التي نعرفها عنه ضحك زميلي وقال يجي هالحين .. شفة
واحد جانا اول ما شفته وشفت قصة شعره تذكرت (ديك
كان عند جدتي الله يرحمها) .. اكبر ما فيه (عرفه) ..
قال زميلي هذا خويئا .. واردف القول شفت كيف ماثره فيه
الحضارة ..
دقيت سلف سيارتي وحركت وانا اقول ...
(امحق) والله حضارة - وحلالة يالشعب .

وقفه ..
مع سمو الأمير داييم السيف - حيث يقول :
وقف ترى في والهوى وانت ميعد
يا من جمع بشفاه جمره وماها
طق اللثام ولا تبين لفساد
لا لا نخلي كل عين تراها

الموهبة - المعاناة - الثقافة .. مع افق الخيال
الواسع .. ركائز اساسية لجمال وجودة القصيدة
الشعبية .. او اي عمل ادبي ..
اليس كذلك يا عزيزي .. ابو شامة !..

من ما قلت ..

السعد ماهو بضاعة تشتري
والهنا يجنيه من يتعب وراه
من مثنى بلخلاص جهر وفالوري
والترنم بالصدق ذا سعده شراره

سؤال ..

شعراء شباب وشابات برزوا فترة واخفقوا ترى ايه هؤلاء
الاخوان والاخوات اشتقنا لجيدهم ..

آخر المشوار !..

وصفوك وفاق وصفك يا مناي
وزادة الاخلاق والمنطق بعد
ياترى حظي يجيبك يامناي
او عذابي دوم ساير لي وعد
اتخيل صورتك وانا بخلأى
جالس بالليل وحدي وارعد
لا ذكرت الحظ جا زايد بلاي
عارف حظي ليا قام وقعد
ارتجى بالله يا غايه رجاي
يجعلك حظي ووعدي والسعد
فيك كل اصل قلبي ياعناي
ولجك ارحض نون عيني مستعد

البلاد العدد ١١٣٣ ١١٣٣ ١١٣٣

هوايتي بعد النظر

قالو علامك قلت حال طبيعي
لكن صدري ضيق من بعض الاصوات
حالي معذب مثل حال الوليعي
اللي لقي في جبال رضوا صعوبات
سوالف منها يشيب الرظيعي
يلتيت ما سمعت بعض الرويات
عمت البحور ووقت في كل رعي
واخذت من شهب الليالي عبارات
يهمني شيء يهم الجميعي
هوايتي بعد النظر والمسافات
وقلبي مولع بالرفيق الوديعي
والحارب الهاجوس في كل الاوقات
وامني من يصبر وقلبه وسيعي
ونفسه مطيعة متعك المرات
انشدك يامن بالجلال تضيي
وتاكل لصوم الناس حيين واموات
كم اشتريت وكم تبغى تبغى
وكم فالتك من الفن والوشايات
احفظ لسلك قدر ما تستطيعي
واقنع عن الغيبة ونشر الدعايات
واحسب حساب الصيف بعد الريعي
ماهي بدائم يامعود سلامت
اكل لصوم الناس شيء فضيحي
خسران في الدنيا وللان مدعات
البليدة والكذب خلق وضيحي
وضالفا لامل النفوس الدنيايات
عادة سخيف العقل يقرع قريعي
قرع الشننين الى عن الماء محيلات

تأمان مويش لبلادي



زرتك زيارة مخلص في سفرها
مير القضاء محمد يبره ليا كان
لا جفت الاقدام واقلم قمرها
مرحوم يا رجل الوفا طير حوران
سعد الرقيق وكل بيضاء نشرها
له خاطر يفضح على كل الاحيان
وله ربيعة دائم تعاقب اسفرها
لقابل الضيفان مثل ابن قطنان
رحب بهم باصواته الى شهرها
اقولها يخالص صق بيرمان
وعيني ترى صعب المارق قهرها
شبيب محمد عتيق السبيعي

من باعني

قلبي على فرقة صلب وملتاع
يامن احاسيسي لحبك رهينة
ارجيك من بد الخاليق تنصاع
واعطيك روحي لو حيلتي ثمينة
يامنك روعة ومسبب في اوجاع
عقبك اعيش العصر كله حزينه
من كان ينظر للسماء طاح بالقاع
واللي نظر لا رضه تدوسه سنيته
ماني بحبك ياموي البال طماع
طالع جروحي عقب بعدك مكينه
ولاني ابد يابيع الروح قد ضاع
تشاربك في الحب روح امينه
حبك ترى صعب من القلب يتزاع
مير الخيانة يامنك القلب شينه
ومن باعني يابيع الود ينباع
حتى لو ان حبل حبي متينه

تفجرت براكين مشيب محمد عتيق السبيعي
الشاعرية بهذه القصيدة بعد وفاة خاله
ياسعيد انا جاني خير منه مهران
ودمع عيني مثل وابيل مطرها
اكتب بدمع العين حبر من احزان
والحزن ببيان الضمائر كسرهما
على الذي معزته شلها شل
حبه نزل بقلوبنا ثم عمرها
لاحت يا شيخ دخل وسط الاكفان
نقيصتك يخالص محد نكرها
لو انت في لندن وانا وسط نجران

حياتي مالهها آيات قيمة

لجله سهرت الليل والناس خيمه
اشور لاتفه شي من دون داعي
تمطر على الحزن والغيم ديمه
بوجهي قتل يا احمد جميع المساعي
بعده حياتي مالهها آيات قيمة
تقرا بشعري كل معنى انشغاعي
ليه التجنى والجفا والظليمه
ايهي سيب واحد يبرهن نزاعي
اصبحت مثل الى نزع عن عزيمة
يخاف من ظله له البين ساعي

سر اخفان القلب قصة قديمة
فيها جروح الاس تحكي ضياعي
بحار هارب عن حياتي اليمه
لخشي ارتطم بالواقع احزن متاعي
في مركب الذكرى يلهله نسيمة
للطيف انا اسامر سريع اندفاعي
روحي بعد مضنون عيني يتيمه
ايحدث عن الحب الحقيقي واداعي
ونغني الله في فتاة عديمه
ما تعرف اسم العطف تهوى صراعي

الغوى يارب تمنح لي زلاتي

يا مني عينا طوال الليل ياتباتي
وصولفت كن سهر الليل عاجبها
عيت من النوم عيني وقتها ناتي
وان ميت العين بعد تال ابغيبها
كله سبب من يحذركس بسلطاتي
والخطه التي منه ماهو بحاسبها
يومني اتفكرت صفاتك وصفاتي
وليا الخطا مشركه لكن ناز بها
حاولت ابراهيم واخفي عنه رغباتي
لكن الايام من يضمن تلعبها
مرضا به اخلاف والمخوم سيأتي
مقوم ربي يجهله دون يظلمها
الى منى جاكنا صولة وجولاتي
بكرين ولغني صطيفها بطلعبها
واليوم اكتب ويخسر له كتاباتي
عبر الجريده وتول اليوم كتابتها
والصغو يارب تمنح لي زلاتي
وتعلمني من دروب لشر اجنبها
عبيد مرزوق المطيري

ما اهتز من هزة رموكة خوقتي

لا تلتفت مالي بحبك ولا ابك
ما اهتز من هزة رموكة خوقتي
لا تعتقد ما احد زينتك يجريك
شفت الجمال اللي بحسنة يروقي
مهما تغلا ما يفيدك تغليك
زود الغلا في الحب ماهو وفوقي
لاشك ما تلقى خليل يصافيك
مدام ذا طبعك فما هو شفوقي
اشفق عليك بذكر علمك وطريك
والا خفوقي ما بقى لك لحوقي
واحسرتك يقلب من جرح غايك
الى جرحك وزاد جرحه طيوقتي
قلت الاوان وضاع كل الرجا فيك
ملك وماي كان مانت بصدوقي
معذور انا يا صا لا قلت ما ابك
قلبي رفض حبك وما اعطك شوقي

عبد العزيز محمد الصب - ابيها

المصدر
عن طريق الخطأ خرجت باسم في المخطاف في
الترجمة الخاصة بهذه الفترة - حروف وقطوف - في
الاصحاح المثلث في حين ان الذي قام بترجمتها هو
عبدالله موسى زارب الشعراني ، لذلك لم التوبة

ثلاثة أبيات

المعذرة يابو سعد لو تكلمت
هذي تصاريح الزمن في المخاليق
لاتحسب اني دالاه لو تيسمت
مما اعاني شيبين المفايريق
لا تلومني يابو سعد لو تاخرت
ما صار في فيما هقيقته توافقيق
نقاء جهينه - المدينة المنورة

بينى وبينه صار بعض الخلافي



هذه القصيدة موجهة للشاعر سعود بن محمد العتيبي
هات القلم واكتب عذى القواي
اكتب جزيل القول والهزل خله
جواهر من لب صادق وصافي
محبوبة من كل عيب وزله
تنقاد من داخل خفوقي نظافي
منى لمن فعل الكرم عدلته
معها تحية في كتبي تضافي
تهدي لمن ربي الوي منهجله
تنصلي سعود الى له الشبر وافي
لاجيت في جيزان تلقى محله
له منزل بين الطوايف يشافي
حتى يظلمه الليل كل يدله
يصبر على عسر السنين العجافي
من حذته غير السنين او تحله
يشفيك لامن ييس ريق الاشافي
امشاهمه يبرى عن الروح عله
عارف ولا تخفى عليه الخواي
والعرف ما يعرض على عارفله
قله ترى جفني عن النوم عاني
اسبب غرو هز قلبي وتله
بينى وبينه صار بعض الخلافي
وزاد الخلاف ولا لقي من يحله
لاهوب جفني ولاي ايجاف
مشتاق في شوق وانا مشغيله
وبعده اهمومي بين ورد ومقاف
وسيف الجفاء في وجهي الوقت سله
ورجعني لفض سفته السواي
وبين الرجاء والياس حظه وشله
ايك تفزع بالمصدق السناني
عسك تجمع بين خل وخله
محمد عزاء الخطافي

طريق معروف وهو الطريق الذي يواصلها الى بيت
الزوجة واذا لم يحق ما يصبو اليه سوف يشعر
بانه فقد الدنيا بأسرها ويظل يشدب حظه العابر
ومصيره المشنوم ويستمر في رثاء ليله
ولكن وبعد فترة الحداد التي قد تطول او تقصر
حسب مقرته على تقبل الواقع سوف ينشئ ليله
وسوف يبحث عن سواها طاملا اقتنع بان الدنيا لن
(تنطق) بابتعادها عنه . فالحب بالمسمى الخيال
الرومانسي الذي تحب عنه المتابعة لا يوجد في
عصرنا ابدا مهما فشتت ونقبت فهو كسراب
الصحر الذي لا فائدة ترجى من الجرى ورائه .

فالصديق يحب صديقه لفرض ان يبداه ذلك
الصديق مصلحة وهي الحب والوفقة والتفاهم لكي
يكونان معا صداقة مثالية يفتح بعملها منها قلبه
ويغضب بأسراره لآخر لكي يرتاح ويجد الحل ما
يعتريه ولكن اذا بعثت بينهما المسافات وفرقت
بينهما الاقدار سوف ينشئ كل منهما الآخر وربما
لا يعرفه اذا التقت به ذلك الفتاة تحب امها لرغبتها
الكاملة داخلها في الحب والعطف والحنان ولكن
يوما ما سيأتي سوف تشغل حب الفتاة بمنزلها
الخاص وتشغل بزوجها واولادها عن امها .
والحب يحب محبوبته لغرض الوصول معها الى

حياة الانسان ؟ . ولكن هل فعلا يوجد الحب
الحقيقي الذي تحلم به المتابعة ويحلم به كل
إنسان ؟ في نظري ان الحب في مسماء العصري
الحديث هو البحث عن حب الذات يجري وراء
المصلحة الذاتية التي يخفيها ذلك الحب باطنه هذا
هو الحب في نظري وطبعنا من خلال تطور العصر
تطور معنى الحب !
ومن المؤكد ان الحب لم يمت ولم تذبل ازهاره بل
لا يزال يعيش ويحيا سنينا ولكن ليست بالصورة
الرومانسية التي تحلم بها عزيزتي المتابعة او
تتخيلها . فمن منا لا يحب من اجل غرض ذاتي .

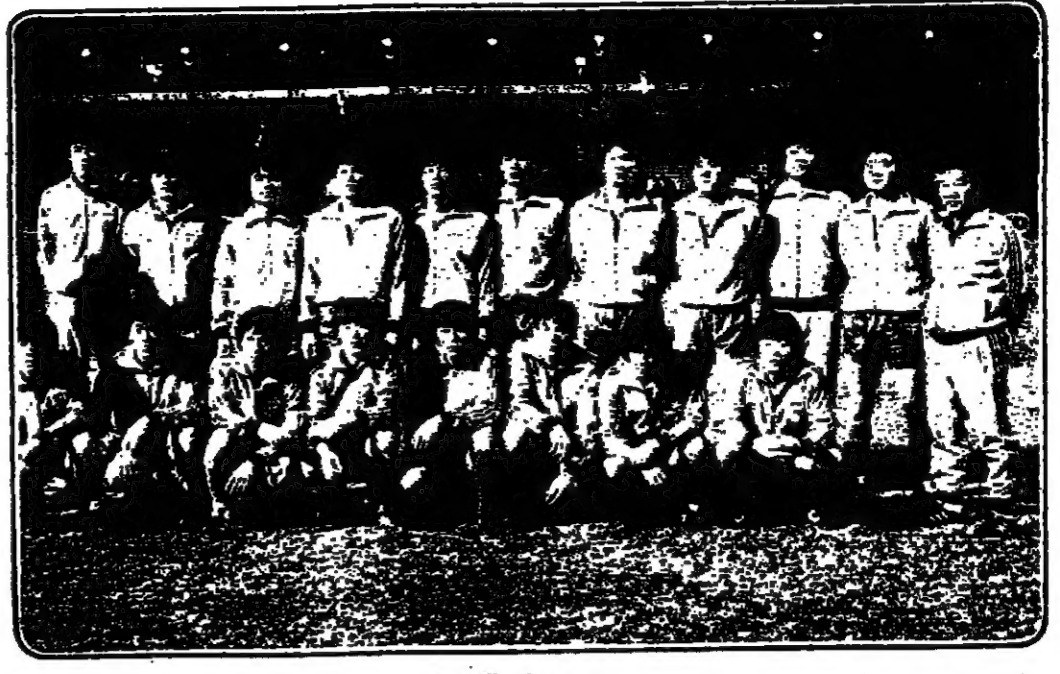
عباراتها وسلاسة اسلوبها وصديق عاطفتها وليس في
ذلك شك ولكن الملاحظ هو انها بنت لغتها برج عالي
ولكن معزة غير مناسبة فهو برج عال ولكنه وحيد
وفريد فالياس يخلف جوانب برج حبها والام
يقترس املها ويغفل فرحتها وهي شاعرة حساسة
تفيض قاصدا بالمتابعة التي لا اشك في صدقها
ولكن يبدو ان خيالها الخصب صور لها ذلك النوع
من الحب الفريد الذي تحلم به فهي تحلم ان تجد
قلبين يتوج حبهما الاخلاص والصديق والثقة الهامة
ويغفلها الوفاء اي حب من هذا النوع سيوجد في
هذا العصر الذي طغت فيه المدة على شتى جوانب

الشاطيء النبطي
قرأت ما نشر للمتابعة يوم ١٨ ربيع اول فريدت
بالآتي
المتابعة تلك الشاعرة التي اتحفظنا بجميل

الأمير فيصل بن فهد يرعى البطولة الأفر وأسيوية بين دايو الكوري والجيش الملكي المغربي



الجيش الملكي



دايو الكوري



الأمير فيصل بن فهد

لمريس وخسينه وخيري والفاضلي وهيدامو من أبرز نجوم الجيش الملكي

خطر نجوم دايو ينسج تشانج ومن بشاره وهو يسونج وتسي لي

كأس العالم ٨٦ بكسكس كان لكرة الكورية كانت أيضا لحد مثل الكرة الأسيوية في التوتنل الأخير أي ان الكرتان تقفان على قدم المساواة ولهذا فاختيار الدف اختار جاد ومترين كرتين متبعتين متبعتين ولهذا فالأمل معقود اليوم على تلك الفريق الذي يحمل لواء الدفاع عن سمعة ومكانة الكرة العربية أمام نظيراتها من الكرات الأخرى وما يحدثنا من ثقة كبيرة في أن الجيش الملكي المغربي قادر على تقديم كرة عربية مشرفة وتحقيق نتيجة تصبو إليها جميعا هو ذلك المشغول المرير الذي تنتفع به الكرة المغربية وبذلك فريق الجيش المغربي الذي يضم في صفوفه أكثر من ستة لاعبين دوليين كان أنه يقوده المغرب القدير لمهدي فاري المرانيل الذي قاد منتخب المغرب إلى معترك مونديال بكسكس وحقق بلاتينية نتائج منوية ويكفي شاهل الدور الثاني وتصدره قصة مجموعته السلسة وتنتج الباهرة وعروضه القوية المعيرة التي قدمتها تلك الكرة المغربية الكورية في لكسكس ولهذا فالأمل المعقود على الجيش الملكي في حجم المسؤولية الملقاة على عاتق نجوم الكرة المغربية في لقاء الدف التاريخي.

التكتيك المرحضة

صلاح الدين حمد لحراسة المرمى وأحمد الربوي ومحمد الأتاني (حمدي) - الضامن اللولاني (حسينه) - وعبد الجيد لمريش للدفاع وخط الوسط يلعب فيه الرباعي الفضل حصو وعبد اهدامو شيبسه (محمد التوري) وحليم البيرووري أو (أريسن وييش) وفي الهجوم يلعب التتالي عيبد لكك العزيز وعبد الرزاق خيري

الجيش الملكي والمسؤولية الكبرى

● مما لاشك فيه تقع على عاتق لاعبي الجيش الملكي المغربي مسؤولية كبرى في لقاء الدف الكبير حيث يمثل الجيش الملكي الكرة العربية وليس مجرد ممثل للكرة الأفريقية العربية ولهذا فإن الأمل تتركز على ذلك الفريق العربي الكبير في أن يحقق كأس هذه البطولة ليتربع من الرصيد والمكانة والسعة التي حققها الكرة العربية على جميع الأصعدة والمستويات في الأوتة الأخيرة كما وإن لاعبي الجيش المغربي يدركون أن منافسهم ليس مجرد منافس عاليا فهو يمثل كرة أسيوية ذات أسلوب مميز وربما تكون الباهرة عن نظيراتها في الشرق الأسيوي وكما كان المغرب أحد ممثل الكرة الأفريقية والعربية في مونديال

كتب - حسام حمدي :

يشهد ستاد رعية الشيب بلبلز غدا أول اللقاءات التاريخية بين بطل اندية أفريقيا لعام ١٩٨٥ الجيش الملكي للمغرب وبطل اندية آسيا دايو الكوري لعام ٨٥ وذلك على كأس البطولة الأفر وأسيوية للأندية التي تطلق لأول مرة والتي منظم فيها سنويا مباراة واحدة بين بطل التاريخ الرياضي للرياضة السعودية ذلك الدور البارز والانجاز الرابع والجهود المتكيفة والدعم اللافت الذي يقدمه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشيب ورئيس الاتحادين السعودى والعربى لكرة القدم في سبل رعية واحترام هذه البطولات التي منسماهم بشكل كبير في تطوير مستوى الكرة وارتقاءها في القرنين الشيبين.

لأجل الرياضة

بقلم : محمد عيد الوديعاني

لقاء الالتقاء لقاء الأخوة والمحبة الذي جمع بين فريق الاتحاد وفريق الزملاء من جمهورية مصر الشقيقة هذا اللقاء جسد الصورة الحقيقية من التآلف الذي يربط بين الشيب في الوطن العربي . كان هذا اللقاء بمثابة البذرة الذي زرعها الرئيس العام لرعاية الشيب صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز بين الشيب العربي السعودي والشيب المصري المصري والشيب المصري ككل وحقق اللقاء النجاح الكبير المنظر منه . فقد كانت نظرة الجمهور السعودي والمصري موحدة لكلا الفريقين ونتيجة المباراة لا تهم بأي حال من الأحوال كلا الفريقين بقدر ما هي دافع للالتقاء بين الشيب العربي في تحقيق كل ما من شأنه الرفح من مستوى اللعبة في الوطن العربي لكي تحقق لبناء هذا الوطن المكنة المرموقة بين الفرق العالمية .

تتمنى لكلا الفريقين التوفيق والنجاح ونشكر من ساهم وأعد لهذا اللقاء الشيق والى الامام .

اخيرا

الكرة السعودية او الكرة المصرية امتدادا للكرة العربية .

كيف فاز الجيش الملكي ببطولة أفريقيا

لم يكن مشواره معيا بالبرود فحق بطلولة أفريقيا للأندية عام ٨٥/٨٤ عن جندارة وانتزعها من منافسين لهم باع وفل كبير واذا كانت بدايته في مشواره البطولة كانت سهلة الا ان نهايتها كانت شاقة ووعرة ففى دور ٣٢ سحق بطل جامبيا بورت اوتورين ٨/٠ صفر وفي على داره ولهذا انصحب بطل جامبيا من اللقاء الثاني في المغرب لأنه لم يكن هناك داع له وفي دور الـ ١٦ سحق البينزتي التونسي في ملعبه ١/٤ وكانت مباراة عجيبة حتى قبل النهاية ٢٥ دقيقة كان الفريقين متعادلا بدون اهداف لكن في الدقيقة الأخيرة تفوق للمغربي واصطروا المرمى البينزتي ياهداف أربعة للتيمومي وعزيز وحداد وفي الاياب تعادل الفريقان ١/١ . وفي دور الـ ٨ هزم كلوم سبل بطل غينيا ٣/٠ صفر في الذهب وخسر ١/٣ وفي الدور قبل النهائي خسر من الزملاء المصري صفر ١/١ في الاياب وفاز بفنس النتيجة في المغرب وفاز بركلات الجزاء الترجيحية ٢/٤ وصعد للنهائي ليهزم

الأمير فيصل بن فهد يؤكد حرص الاتحاد العربي على الارتقاء بالرياضة العربية على أسس علمية

الرياض - سوس

أكد صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشيب ورئيس الاتحاد العربي للعبة الرياضية حرصه وإهتمامه بالارتقاء بالرياضة العربية على أسس علمية والعمل على ذلك بجميع الوسائل الممكنة ومنها تقديم الدعم العلمي لاصل الجان الأولمبية الوطنية حتى توأكب لسميرة الأولمبية الدولية .

جاء ذلك في كلمة ألقاها في افتتاح مؤتمر كتاب الطب الرياضي وأعداد المختبرات الأولمبية الذي صعد عن الاتحاد العربي للألعاب الرياضية . وقال سموه إن ذلك يأتي انطلاقا من أهداف الاتحاد العربي الرامية إلى دعم وتنشيط التنافس والدراسات والبحوث في مجالات العلوم الحديثة لتوأكب لتقدم الرياضة وإزاد الكفاءة الرياضية العربية في تلك المجالات .

وأضاف سموه أن تطور لمستوى الرياضي لم يعد محمدا بالإهتمام بتقنية اللعبة البدنية والمهارات الفنية الرياضية من طريق التدريب فقط بل ارتكز هذا التطور على مجموعة من العلوم الرياضية والطبية الحديثة والتي يأتي الطب الرياضي في صدارتها .

الاتحاد يروج شريط مباراة

جديد الملك الرياضية

الملك فيصل بن فهد الذي قاد الاتحاد على الفوز ببطولة كأس العالم للأندية في جدة يوم الأحد الماضي على ستاد جدة بين فريق الاتحاد ومنتخب فريق الزمالك المصري .

ويشتمل شريط الفيديو على حفل التكريم الذي أقيم في نادي الاتحاد في جدة يوم الاثنين الماضي بحضور عدد من المسؤولين في الاتحاد ومنتخب الزمالك المصري .

ويشتمل الشريط على مباراة الاتحاد ومنتخب الزمالك المصري التي أقيمت في ستاد جدة والذي يشرف على المباراة الفريقين.

وقد أعد هذا الشريط بتمويل من الاتحاد ومنتخب الزمالك المصري .

استعدادا لبطولتين الخليجية والعربية منتخب ناشئ السلة يعسكر في الدمام

كتب - عبيد كعدور

يشتمل الاتحاد السعودي لكرة السلة ابتداء من يوم غد الجمعة وحتى يوم ٣٦ من شهر جمادى الأولى الحفل معسكر اعدادي للمنتخب الوطني للناشئين في بيوت الشيب بدارم كنوع من الاعاد للمشاركة في بطولتي كأس آسيا بطولة الخليج للناشئين والبطولة العربية للناشئين .

هذا وقد وقع الاختيار على ثلاثين لاعبا لمدخل المعسكر الاعدادي . وهم على النحو التالي :

١ - حسين الاحمد (الصفا)	١٦ - رضا الحصاد (مشر)
٢ - محمد البيشي (عكاف)	١٧ - سليمان عبيداه (الهادي)
٣ - يوسف هوسه (عكاف)	١٨ - زكي السليم (الفتح)
٤ - خليل لقي (الوحدة)	١٩ - فهد العليل (القاسية)
٥ - عبد جمل (الربيع)	٢٠ - أحمد القويم (القاسية)
٦ - عبيداه سالم (الاتحاد)	٢١ - ابراهيم الميرى (الهادي)
٧ - حسين الفلال (الخليج)	٢٢ - منصور حامد (عكاف)
٨ - اسعد السمر (الخليج)	٢٣ - علي الشوان (الكوكب)
٩ - عبدالحق سمور (الخليج)	
١٠ - عبد الزيز (الهادي)	
١١ - زياد فلاتة (الاتحاد)	
١٢ - مبروه الحري (الاتحاد)	
١٣ - محمد الظفيري (الاتحاد)	
١٤ - فنان عبدالحمد (الاتحاد)	
١٥ - سفي فلاتة (الاتحاد)	

كرما الرواد والنجوم وجماهير الاتحاد بالفوز الكبير

كتب - عبيد كعدور

أعرب كل من فريق الاتحاد الكروي اللاعب سعد برك عن سعادته بالفوز الكبير الذي حققته المجموعة الاتحادية على فريق الزمالك المصري . وقال اللاعب أن المجموعة الاتحادية وفاز خوض اللقاء أمام الزمالك كان لديها الإصرار الكبير لتحقيق نتيجة مثمرة للكرة السعودية أمام الزمالك بطل أفريقيا ولجند ه تحقيق ذلك بفضل الله ثم بفضل ودعم إدارة

النادي برئاسة الدكتور عبدالمفتاح شافر وتقدم بقلاعين وكذلك دعم الجماهير الاتحادية الذي حظي باعداد كبيرة لمشاهدة هذا اللقاء الكبير وساعدة فريقه كصاحبه في كل اللقاءات .

وأضاف كل من فريق الاتحاد بقوله انه كان يأمل من فوزهم وللاعبين المشاركة في تكريم رواد نادي الاتحاد وفوزهم القاسي في مهرجان التكرام ولكن فوزهم على بطل أفريقيا هو هدفهم الكبير لرواد ونجوم الاتحاد وكذلك جماهير الاتحاد الوي .

علمان السعد

تعاون رياضي

تونس - ق. ن .

بحث السيد صلاح الدين بك وزير الدفاع التونسي بصفتة رئيسا للجنة الأولمبية التونسية خلال اجتماعه هذا مع السيد عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية امكانية عقد اجتماعي للكتب التتدي والجمعية العمومية للاتحاد في تونس خلال الأشهر القادمة .

كما استعرضا التشاطبات التي يقوم بها كل من الاتحاد واللجنة الأولمبية التونسية وجوانب التتديق بينهما .

ويذكر أن السيد السعد يزور تونس حاليا للاشتراك في اجتماعات مجلس وزراء الشيب والرياضة العرب التي بدأت هذا المس الزيناه وتستمر لثلاثة أيام .

لجنة المسابقات

مقترح السنة

الوجهة : ق. ن .

المنشآت بإلحاد القطري لكرة السلة في اجتماعها مساء اليوم في حلة القادمة من نشاط الاتحاد بفضيلة للوزي العام لتاسم القاسي للناشئين والشيب وتحيين معجده يوم دوري الدرجة الأولى في كسابي عرض اللجنة في اجتماعها لثلاثة الأة بكرة لاصداف فتم عكدا من ائدية للدرجة الأولى القطرية فتمت من ائدية

